

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03.ДВ.01.02.02 ЭСТЕТИКА

Изобразительное искусство. часть 1

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

04.03.01 Химия

Направленность (профиль)

04.03.01.32 Физическая химия

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

А.А. Ситникова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины "История изобразительного искусства Часть 2" – основные понятия и образцовые произведения истории и теории изобразительного искусства

В соответствии с ФГОС ВО дисциплина "История изобразительного искусства Часть 1" является дисциплиной по выбору, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства и современных гуманитарных практик.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоение терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины;
- Понимание особенностей основных периодов истории изобразительного искусства специфики художественных языков различных видов и стилей искусства;
- Умение анализировать и понимать содержание образцовых произведений изобразительного искусства;
- Владение принципами стилистического и философско-искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Искусство второй половины XX – начала XXI веков											
		1. Архитектура второй половины XX – начала XXI века	4								
		2. Концептуальное искусство второй половины XX века.	4								
		3. Жанр «перформанс» в искусстве второй половины XX века	4								
		4. Жанр «инсталляция» в искусстве второй половины XX века	4								
		5. Паблик арт и уличное искусство на рубеже XX – XXI вв.	4								
		6. Видео арт во второй половине XX – начале XXI вв.	4								
		7. Живопись и фотография в изобразительном искусстве на рубеже XX – XXI вв	4								
		8. Кураторские практики в начале XXI века.	4								
		9. Метамодернизм в искусстве начала XXI века.	4								
		10. Искусство второй половины XX – начала XXI веков							36		

Bcero	36						36	
-------	----	--	--	--	--	--	----	--

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Веймарн Б. В., Виппер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон-Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Веймарн Б. В., Колпинский Ю. Д. Всеобщая история искусств: Т. 6. Искусство 20 века: в 6 томах(Москва: Искусство).
2. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
3. Жуковский В. И., Тарасова М. В., Смолина М. Г., Миркес М. М., Кистова А. В., Пименова Н. Н., Бахова Н. А. Образовательная функция художественной культуры: монография(Красноярск: СФУ).
4. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века: монография(Москва: Академический проект).
5. Пименова Н.Н. История и методология истории искусства: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0
4. IBM SSPS AMOS

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История изобразительно искусства XIX – XXI вв.» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).